

# Le développement des compétences dans le spectacle vivant

## Quelles actions pour quels bénéficiaires ?

Stages, diplômes et certifications, formations en alternance, VAE, préparations à l'emploi, bilans de compétences... les actions engagées en 2020 par :

1. Dynamique employeurs
2. Evolution globale des bénéficiaires
3. Les actions des salariés permanents
4. Les actions des salariés intermittents

- *Note méthodologique*
- *Lexique des dispositifs*

2020 fut une année noire pour le spectacle vivant, très durement impacté par la crise sanitaire.

Alors que l'activité était à l'arrêt ou très dégradée, qu'en est-il des actions de développement des compétences engagées par les structures et les professionnels du secteur ?

Côté employeurs, ont-ils pu poursuivre la professionnalisation des équipes ? Quels dispositifs ont-ils privilégiés ? Quels types de structures ont réalisé des actions ?

Côté salariés, permanents et intermittents, ont-ils pu suivre des formations qualifiantes ou certifiantes, ou des actions accompagnant leurs parcours ? Quels sont les profils des bénéficiaires ? Dans quels domaines se sont-ils formés ?

Pour répondre aux besoins du spectacle vivant dans ce contexte difficile, le secteur a décidé de mesures incitatives en maintenant les financements des dispositifs au-delà du taux légal et en facilitant l'accès des bénéficiaires par l'instauration d'assouplissements, avec le soutien de l'Etat (PIC-EDEC\*) et des Régions, alors même que le cadre de la formation professionnelle était profondément remodelé par la mise en œuvre de la réforme\*\*. Le bilan 2020 est-il positif ?

\* *Plan d'investissement dans les compétences / Engagement de développement de l'emploi et des compétences*

\*\* *Loi du 5 septembre 2018 pour la liberté de choisir son avenir professionnel*

*Les actions de développement des compétences de ce tableau de bord portent sur les dispositifs suivants : actions de formation (stages, formations certifiantes), formation en alternance (contrat d'apprentissage et contrat de professionnalisation), bilans de compétences, POEC (préparations opérationnelles à l'emploi collectives), VAE (validation des acquis de l'expérience). Les appui-conseils pour les structures sont également inclus. Voir présentation détaillée des dispositifs dans le lexique.*

**Tableau de bord statistique réalisé par l'Afdas et la CPNEF-SV, à partir des données 2020, dans le cadre de l'Observatoire prospectif des métiers et des qualifications du spectacle vivant**

## En bref, le développement des compétences dans le spectacle vivant en 2020

Avec près de 24 500 salariés bénéficiaires et 32 000 actions en 2020, le spectacle vivant a malgré la crise sanitaire fortement continué d'investir dans le développement des compétences de ses professionnels en mobilisant les dispositifs de formation et d'accompagnement gérés par l'Afdas.

### Employeurs du spectacle vivant

- 2 244 structures du spectacle vivant ont engagé des actions de développement des compétences pour leurs salariés permanents en 2020.
  - Comme la majorité des entreprises du spectacle vivant sont des TPE (très petites entreprises) : 64% des actions ont été engagées par les structures de moins de 6 salariés permanents
  - En termes de typologie de structures, 44% des actions ont été engagées par des compagnies, groupes ou ensembles artistiques.
  - 1 299 actions ont été conduites dans le cadre de contrats en alternance.
  - 157 appuis-conseils ont été conduits au profit de 148 structures (accompagnement externe par un consultant de 5 jours en moyenne) : les plus demandés portent sur les ressources humaines et la transformation digitale.
  - Le *FNE Formation* a permis de soutenir l'accès à la formation des salariés permanents en activité partielle dès le début des mesures sanitaires, mais aussi des salariés intermittents en fin d'année 2020 : 383 structures (17%) ont engagé 3 450 actions dans ce cadre pour un montant global d'environ 2,8 millions d'€.
- Au sein de l'Afdas, le spectacle vivant figure parmi les secteurs qui ont le plus mobilisés le *FNE formation* (14%), après les espaces de loisir (27 %) et la publicité (18 %).

### Salariés permanents du spectacle vivant

- 12 346 salariés permanents ont bénéficié de 18 412 actions en 2020.
- Les bénéficiaires sont majoritairement : en CDI (79%), des femmes (52%) et des personnels administratifs (43%)
- La durée moyenne des actions (tous dispositifs) est de 71 heures ; la durée moyenne des actions de formation<sup>1</sup> est de 18 heures.
- Le nombre de bénéficiaires a augmenté + 5% par rapport à 2019.

Cette évolution peut s'expliquer notamment par de nouveaux besoins en formation, une plus grande disponibilité des équipes pendant les périodes où l'activité était à l'arrêt ou dégradée, une offre de stages pouvant être suivis à distance (domaines administratifs production/diffusion/gestion de projets et fonctions supports, réglementation, bureautiques, langues...) ou encore par un rattrapage de l'années antérieures (2019 ayant été marquée par la mise en œuvre d'une importante réforme des dispositifs qui a bouleversé leurs accès).

- La majorité des bénéficiaires sont les personnels administratifs (5 259 bénéficiaires).
- Mais ce sont les techniciens qui individuellement bénéficient de plus d'actions (1,5 action par salarié).
- Les employés bénéficient de plus d'actions que les autres catégories professionnelles (cadres, professions intermédiaires, ouvriers...).
  - La formation en alternance s'impose comme un dispositif clé pour les salariés permanents, principalement dans les domaines administratifs, portée par les contrats d'apprentissage (1 015 bénéficiaires dont 603 femmes et 410 hommes) plutôt que par les contrats de professionnalisation (225 bénéficiaires dont 133 femmes et 92 hommes). Pour autant, l'offre de formation en alternance concerne des domaines très variés et de petits effectifs, dépendants de la dynamique de CFA également de petite taille, qui ne peuvent donc pas déployer les sessions sur tout le territoire.

### Salariés intermittents du spectacle vivant et enregistré

- 12 147 salariés intermittents ont bénéficié de 13 563 actions en 2020.
  - Les bénéficiaires sont majoritairement : des artistes (51%) et des hommes (59%).
  - La durée moyenne des actions est de 80 heures.
  - Le nombre de salariés intermittents bénéficiaires a fortement baissé de -26% par rapport à 2019.
- La baisse a été plus forte pour les techniciens et personnels administratifs de production/diffusion intermittents (- 31%) que pour les artistes intermittents (- 25%). Cette évolution peut s'expliquer notamment par un manque de visibilité pendant les périodes où l'activité était à l'arrêt ou dégradée, des stages annulés qui ne pouvaient pas être

<sup>1</sup> Hors alternance, POEC, VAE, bilan de compétences

organisés à distance (dans les cœurs de métiers artistiques et techniques), ou par des reconversions temporaires ou définitives dans d'autres secteurs hors du spectacle).

- Les artistes sont plus nombreux à bénéficier d'actions (6 650 artistes interprètes et 26 auteurs-compositeurs), que les techniciens (4 803 bénéficiaires) et que les personnes administratifs de production (621 bénéficiaires).
- Comme pour les techniciens permanents, ce sont les techniciens intermittents qui individuellement bénéficient de plus d'actions (1,2 action par salarié).

### Types d'actions de développement des compétences

- Ces actions de développement des compétences se sont déroulées dans des conditions inédites et complexes au sein des organismes (organismes de formation, CFA, certificateurs, centres de bilans de compétences, consultants pour les accompagnements) qui ont dû adapter leurs parcours pédagogiques et prestations aux contraintes sanitaires, et proposer autant que possible du distanciel. De nombreuses sessions ont été annulées ou reportées, ce qui a fortement perturbé l'accès des bénéficiaires et a fragilisé les filières préparant aux cœurs de métiers artistiques, techniques et de production/diffusion.
- Les stages courts restent le cœur des dispositifs de développement des compétences, qu'ils soient suivis en présentiel ou à distance (ou en mixte).
- Le suivi de formations certifiantes est limité (diplômes, titres professionnels, CQP, certificats de compétences...). Ces actions concernent 13 % des salariés permanents (1 592) et 5 % des salariés intermittents (654). La majorité de salariés recherchant des certifications, tant permanents qu'intermittents, visaient des certificats de compétences (conduite d'engins, habilitations électriques, secourisme niveaux en bureautique ou langues...). L'obtention de diplômes, titres et CQP en formation continue et VAE reste limitée du fait notamment de difficultés de financement dans le cadre du CPF et CPFT (en particulier pour les salariés intermittents), ou du gel des embauches pour les contrats en alternance et les POEC.
- En partie pour les mêmes raisons, la VAE reste très rare : 6 salariés permanents et 39 salariés intermittents seulement ont entrepris la démarche.

# 1. Dynamique employeurs

## Les actions de développement des compétences des structures du spectacle vivant pour leurs salariés permanents

Les données concernent les structures du spectacle vivant qui ont engagé au moins une action de développement des compétences relevant des dispositifs gérés par l'Afdas au bénéfice de leurs salariés permanents (CDI – CDD) en 2020.

### Chiffres clés

#### Volumes d'actions de développement des compétences engagés par les structures

- 2 244 structures du spectacle vivant ont engagé 18 412 actions de développement des compétences pour leurs salariés permanents
- Ces 2 244 structures du spectacle vivant représentent 3,5 % des structures de l'Afdas (63 551 structures cotisantes au total) et 10% des actions ([Rapport d'activité 2020](#))

#### Profil des structures ayant engagé des actions de développement des compétences

- 64 % des structures du spectacle vivant ayant engagé des actions sont de très petite taille (moins de 6 salariés) (1 434)
- 44% des salariés permanents bénéficiaires des actions travaillent dans des compagnies, des groupements ou des ensembles artistiques (5 398)  
20% dans des structures de production, diffusion, tourneurs (2 502)  
19% dans des entreprises de prestations de services techniques (2 284)  
10% dans des salles et lieux de représentations (1 276)  
4% dans des festivals (524)
- 58 % des actions ont été engagées par les structures relevant de la convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles  
19 % par les structures relevant de la convention collective nationale des entreprises de prestation au service de la création et de l'événement  
17% par les structures relevant de la convention collective nationale des entreprises privées du spectacle vivant  
6 % par des établissements disposant d'un accord d'entreprise
- 31 % des structures sont implantées en Île-de-France, 11% en Auvergne Rhône-Alpes et 9% en Provence-Alpes-Côte d'Azur

#### Type d'actions de développement des compétences engagées par les structures

- La durée moyenne des actions (tous dispositifs) est de 71 heures et la durée moyenne des actions de formation est de 18 heures.
- 92% des actions concernent des actions de formation (stages, certifications)
- 7% des actions ont lieu dans le cadre d'un contrat en alternance (1 299), dont :  
6% en contrat d'apprentissage (1 066)  
1% en contrat de professionnalisation (233)
- 17% des structures (383) ont mobilisé le FNE Formation pour 3 450 actions de formation, soit 14% des structures de l'Afdas
- 7% structures (157) ont réalisé un appui-conseil (accompagnement externe), dont :  
55 sur les ressources humaines  
47 sur la transformation digitale  
34 sur la responsabilité sociale des entreprises

## Activités des structures

Tableau n°1 – Activités principales des structures du spectacle vivant ayant engagé des actions de développement des compétences - Données Afdas 2020

Activités principales des structures	Nb de salariés permanents bénéficiaires	Nombre d'actions	% de bénéficiaires	% d'actions
Compagnie, groupe, ensemble	5 398	7 966	44%	65%
Producteur, diffuseur, entrepreneur de tournées	2 502	3 714	20%	30%
Prestataire de services techniques	2 284	3 555	19%	29%
Salle et lieu de spectacle	1 276	1 931	10%	16%
Festival	524	734	4%	6%
Espace polyvalent	136	218	1,10%	1,77%
Entreprise cotisante pour les intermittents du spectacle uniquement*	111	150	0,90%	1,21%
Structure itinérante ou démontable	101	130	0,82%	1,05%
Autres activités de spectacle vivant	14	14	0,11%	0,11%
<b>Total</b>	<b>12 346</b>	<b>18 412</b>		

\* Structures culturelles et Pôle emploi porteur des POEC

Tableau n°2 – Conventions collectives ou accords des structures du spectacle vivant ayant engagé des actions de développement des compétences – Données Afdas 2020

Conventions collectives ou accords	% de salariés permanents bénéficiaires	% d'actions
Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles	57,9%	58,1%
Convention collective nationale des entreprises techniques au service de la création et de l'événement	17,6%	18,6%
Convention collective nationale des entreprises du secteur privé du spectacle vivant	18,5%	17,2%
Accord d'entreprises du spectacle vivant	6,0%	6,1%

## Tailles des structures

Tableau n°3 – Tailles des structures du spectacle vivant ayant engagé des actions de développement des compétences - Données Afdas 2020

Structures	Nombre de structures	Nombre d'actions	Durée totale engagée	Durée moyenne engagée	% des structures	% des actions de dev. de compétences	% de la durée totale engagée
Moins de 6 salariés	1 434	4 049	644 167	159	63,91%	22%	49%
de 6 à 10 salariés	360	2 466	159 424	65	16,03%	13%	12%
de 11 à 19 salariés	207	2 747	110 073	40	9,21%	15%	8%
de 20 à 49 salariés	190	4 362	183 805	42	8,47%	24%	14%
de 50 à 199 salariés	47	3 076	115 913	38	2,10%	17%	9%
de 200 à 249 salariés	4	522	27 717	53	0,16%	3%	2%
de 250 à 499 salariés	2	379	16 344	43	0,08%	2%	1%
Plus de 500 salariés	1	812	44 634	55	0,04%	4%	3%
<b>Total</b>	<b>2 244</b>	<b>18 412</b>	<b>1 302 078</b>	<b>71</b>			

## Types d'actions des structures

Tableau n°4 – Dispositifs et tailles des structures du spectacle vivant ayant engagé des actions de développement des compétences  
Données Afdas 2020

Dispositifs et tailles des structures	Nombre d'actions	% de l'action	% total
<b>Action de formation</b>	<b>16 809</b>	<b>91,3%</b>	<b>91,29%</b>
Moins de 6 salariés	3 119	18,6%	
de 6 à 10 salariés	2 284	13,6%	
de 11 à 19 salariés	2 653	15,8%	
de 20 à 49 salariés	4 191	24,9%	
de 50 à 199 Salariés	2 955	17,6%	
de 200 à 249 salariés	498	3,0%	
de 250 à 499 salariés	357	2,1%	
Plus de 500 salariés	753	4,5%	
<b>Contrat d'apprentissage</b>	<b>1 066</b>	<b>5,8%</b>	<b>5,79%</b>
Moins de 6 salariés	654	61,4%	
de 6 à 10 salariés	135	12,7%	
de 11 à 19 salariés	60	5,6%	
de 20 à 49 salariés	115	10,8%	
de 50 à 199 Salariés	72	6,8%	
de 200 à 249 salariés	18	1,7%	
de 250 à 499 salariés	5	0,5%	
Plus de 500 salariés	7	0,7%	
<b>Contrat de professionnalisation</b>	<b>233</b>	<b>1,3%</b>	<b>1,27%</b>
Moins de 6 salariés	77	33,0%	
de 6 à 10 salariés	15	6,4%	
de 11 à 19 salariés	20	8,6%	
de 20 à 49 salariés	37	15,9%	
de 50 à 199 Salariés	21	9,0%	
de 200 à 249 salariés	3	1,3%	
de 250 à 499 salariés	16	6,9%	
Plus de 500 salariés	44	18,9%	
<b>POEC (Pôle Emploi)</b>	<b>147</b>	<b>0,8%</b>	<b>0,80%</b>
Moins de 6 salariés	147	100%	
<b>Formation tuteur</b>	<b>91</b>	<b>0,5%</b>	<b>0,49%</b>
Moins de 6 salariés	25	27,5%	
de 6 à 10 salariés	19	20,9%	
de 11 à 19 salariés	6	6,6%	
de 20 à 49 salariés	9	9,9%	
de 50 à 199 Salariés	23	25,3%	
de 200 à 249 salariés	1	1,1%	
Plus de 500 salariés	8	8,8%	
<b>Bilan de compétences</b>	<b>54</b>	<b>0,3%</b>	<b>0,29%</b>
Moins de 6 salariés	18	33,3%	
de 6 à 10 salariés	13	24,1%	
de 11 à 19 salariés	8	14,8%	
de 20 à 49 salariés	8	14,8%	
de 50 à 199 Salariés	5	9,3%	
de 200 à 249 salariés	2	3,7%	
<b>VAE</b>	<b>9</b>	<b>91,3%</b>	<b>0,05%</b>
Moins de 6 salariés	6	66,7%	
de 20 à 49 salariés	2	22,2%	
de 250 à 499 salariés	1	11,1%	
<b>Formation maître d'apprentissage</b>	<b>3</b>	<b>0,0%</b>	<b>0,02%</b>
Moins de 6 salariés	3	100,0%	
<b>Total</b>	<b>18 412</b>		

## Implantation régionale des structures

Tableau n°5 – Régions d’implantation et tailles des structures du spectacle vivant ayant engagé des actions de développement des compétences– *Données Afdas 2020*

	Moins de 6 salariés	de 6 à 10 salariés	de 11 à 19 salariés	de 20 à 49 salariés	de 50 à 199 salariés	de 200 à 249 salariés	de 250 à 499 salariés	Plus de 500 salariés	Total	% ensemble
Île-de-France	401	117	77	65	27	3	2	1	693	31%
Auvergne-Rhône-Alpes	161	32	22	18	4	1			238	11%
Provence-Alpes-Côte d'Azur	149	26	13	15	5				209	9%
Occitanie	154	19	9	16	1				199	9%
Nouvelle-Aquitaine	122	32	11	12	1				177	8%
Hauts-de-France	76	20	13	15	3				126	6%
Grand Est	66	28	16	11	2				122	5%
Pays de la Loire	80	20	12	9					120	5%
Bretagne	60	19	8	6	2				96	4%
Normandie	48	14	9	6	1				78	3%
Bourgogne-Franche-Comté	48	15	7	6	1				77	3%
Centre-Val de Loire	42	13	6	8					69	3%
La Réunion	17	3	3	2					24	1,1%
Corse	3	2							5	0,2%
Martinique	4			1					4	0,2%
Guadeloupe	4								4	0,2%
Guyane	1	1							2	0,1%
<b>Total</b>	<b>1 434</b>	<b>360</b>	<b>207</b>	<b>190</b>	<b>47</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2 244</b>	
<b>% ensemble</b>	63,91%	16,03%	9,21%	8,47%	2,10%	0,16%	0,08%	0,04%		

## Recours au FNE formation par les structures

Tableau n°6 – Actions ayant mobilisé le FNE Formation engagées par les structures du spectacle vivant– *Données Afdas 2020*

	Nombre d'actions	Structures	Nb d'heures	Montant pris en charge par le FNE	% sectoriel
Espaces de loisirs, attractions et culturels	6 473	163	142 714	5 764 543 €	27,5%
Publicité	5 345	364	65 285	3 683 768 €	17,6%
<b>Spectacle vivant</b>	<b>3 450</b>	<b>383</b>	<b>74 630</b>	<b>2 863 290 €</b>	<b>13,7%</b>
Sport	3 246	391	70 292	2 717 203 €	13,0%
Casinos	2 095	56	34 653	1 212 434 €	5,8%
Audiovisuel	1 515	158	23 778	1 129 103 €	5,4%
Presse	1 540	74	15 519	722 969 €	3,5%
Organismes de tourisme	931	89	16 064	662 813 €	3,2%
Hôtellerie de plein air	1 468	169	10 931	474 801 €	2,3%
Distribution directe	284	4	8 500	405 453 €	1,9%
Editions	492	30	7 217	404 750 €	1,9%
Exploitation Cinématographique	635	96	5 200	233 077 €	1,1%
Distribution de films	72	9	1 135	86 746 €	0,4%
Golf	61	9	1 224	71 210 €	0,3%
Divers	15	3	231	13 555 €	0,1%

## Recours aux accompagnements externes par les structures

Tableau n°7 – Appuis-conseils engagés par les structures du spectacle vivant (en nombre de demandes) – *Données Afdas 2020*

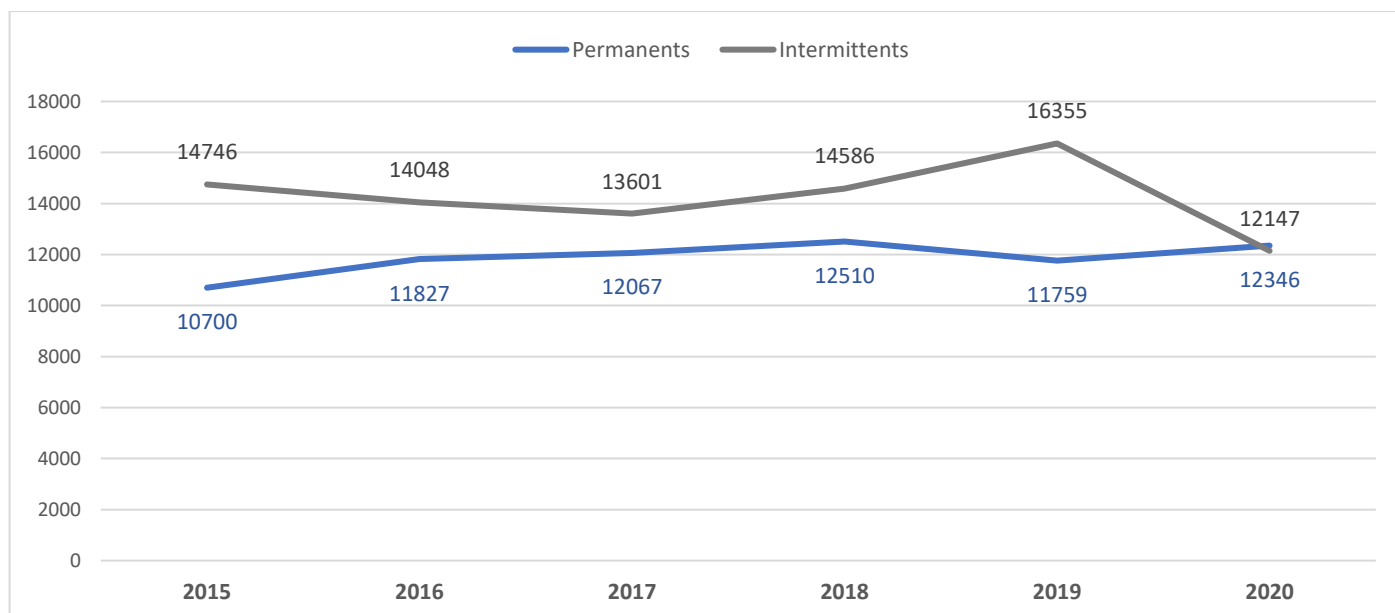
	Moins de 6 salariés	de 6 à 10 salariés	de 11 à 19 salariés	de 20 à 49 salariés	de 50 à 199 salariés	de 200 à 249 salariés	Total général
Appui Conseil RH	25	6	16	6	2	-	55
Appui Conseil Transformation Digitale	32	6	6	1	1	1	47
Appui Conseil RSE	7	10	7	7	2	1	34
Appui Conseil Rebondir	13	5	-	1	-	-	19
Appui Conseil AFEST	-	-	-	1	1	-	2
<b>Total général</b>	<b>77</b>	<b>27</b>	<b>29</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>157</b>

## 2. Evolution globale des bénéficiaires d'actions de développement des compétences des salariés

### Chiffres clés

- **Pour les salariés permanents du spectacle vivant :**
  - +15% de bénéficiaires de 2015 à 2020 (+1 646), passant de 10 700 à 12 346 bénéficiaires
  - + 5 de bénéficiaires de 2019 à 2020 (+587), passant de 11 759 à 12 346 bénéficiaires
- **Pour les salariés intermittents du spectacle vivant et du spectacle enregistré :**
  - -18% de bénéficiaires de 2015 à 2020 (-2 599), passant de 14 746 à 12 147 bénéficiaires
  - -26% de bénéficiaires de 2019 à 2020 (-4 208), passant de 16 355 à 12 147 bénéficiaires

Graphique 1 - Evolution du nombre de salariés permanents du spectacle vivant et des salariés intermittents du spectacle (\*) bénéficiaires d'actions de développement des compétences, entre 2015 et 2020 – *Données Afdas 2020*



(\*) spectacle vivant et spectacle enregistré



### 3. Les salariés permanents du spectacle vivant qui développent leurs compétences Salariés en CDI et CDD - Artistes, techniciens et personnels administratifs

Les données concernent les salariés permanents des structures du spectacle vivant, exerçant en CDI ou CDD, quel que soit leur métier, bénéficiaires en 2020 d'au moins une action de développement des compétences relevant des dispositifs gérés par l'Afdas.

#### Chiffres clés

##### Salariés permanents du spectacle vivant bénéficiaires d'actions de développement des compétences

- 12 346 salariés permanents bénéficiaires, dont :
- 79% de salariés en CDI (9 793), 11% de salariés en CDD (1 328). *Alternance et non renseigné 10%*
- 52% de femmes (6 410) et 48% d'hommes (5 936)
- 43% de personnels administratifs (5 259), 15% techniciens (1 876) et 3% d'artistes (392). *Non renseigné 39 %*
- 29% des salariés ont entre 26 et 35 ans, et 26% ont entre 36 et 45 ans
- 43 % des salariés travaillent en Ile de France, 9% en Auvergne-Rhône-Alpes et 7% en Provence-Alpes-Côte-d'Azur

##### Dispositifs mobilisés par les salariés permanents du spectacle vivant bénéficiaires pour développer leurs compétences

- 88% des salariés permanents (10 894) ont suivi des actions de formation (hors alternance, POEC, VAE, tuteur)  
La durée moyenne des actions est de 18 heures
- 10 % des salariés permanents étaient en alternance (1 239)
- 55 salariés permanents ont suivi une formation de tuteur ou de maître d'apprentissage, pour une durée moyenne de 11 heures
- 20 salariés permanents ont effectué un bilan de compétences
- 6 salariés permanents ont effectué une VAE (validation des acquis de l'expérience) pour obtenir une formation certifiante (diplôme, titre professionnel ou CQP).
- 108 stagiaires (avant recrutement en entreprise) ont suivi une formation dans le cadre des POEC (préparation opérationnelle à l'emploi collective), financée par Pôle emploi, pour une durée moyenne de 395 heures

##### Principaux domaines de formation des salariés permanents du spectacle vivant bénéficiaires

Les 12 346 salariés permanents ont bénéficié de 18 412 actions (1,5 action par salarié en moyenne), dans les domaines suivants :

- 3 630 en sécurité
- 1 381 en plateau / structure / rigging / pyrotechnie
- 1 130 en production / diffusion / gestion de projet
- 1 092 en management
- 880 en électricité
- 846 en finance / comptabilité
- 846 en développement personnel
- 761 en secrétariat administratif et outils bureautiques
- 728 en image / vidéo
- 716 en communication

##### Types d'actions de développement des compétences suivies par les salariés permanents

- 15 212 actions de développement des compétences qualifiantes ou de professionnalisation (non certifiantes)
- 2 298 actions formations certifiantes dont :
  - 1 620 visant l'obtention d'un certificat de compétences ou un bloc de compétences
  - 610 visant l'obtention d'un diplôme, d'un titre ou d'un CQP préparant à un métier*Non renseigné 902*

## Zoom sur l'alternance

- 1 239 salariés permanents ont conclu un contrat en alternance, dont :
  - 1 015 en contrat d'apprentissage (82%), dont 60 % de femmes
  - 225 en contrat de professionnalisation (18%), dont 58% de de femmes

- Principaux domaines de formation des contrats d'apprentissage,

pour une durée moyenne de 774 heures

*nombre de contrats :*

- 173 en marketing
- 123 en danse
- 116 en management
- 108 en communication
- 92 en production / diffusion / gestion de projet
- 45 en gestion de structure culturelle
- 40 en direction technique - régie générale
- 34 en son (matériel et logiciel)

Part de rupture : 3,7% (majoritairement chez les salariés de moins de 18 ans avec 5,6%)

- Principaux domaines de formation des contrats de professionnalisation

pour une durée moyenne de 544 heures

*nombre de contrats :*

- 30 en marketing
- 28 en gestion de structure culturelle
- 18 en communication
- 17 en management
- 12 en musique instruments
- 12 en son (matériel et logiciel)
- 11 en production / diffusion / gestion de projet
- 10 en image / vidéo (matériel et logiciel)

Part de rupture : 1,8% (majoritairement chez les salariés de 26 à 30 ans avec 4,3%)

Tableau n°8 – Ages et genre des salariés permanents du spectacle vivant bénéficiaires des actions de développement des compétences– *Données Afdas 2020*

	Femmes	% Femmes	Hommes	% Hommes	Total	% ensemble
18 ans et moins	44	41,5%	62	58,5%	106	1%
de 19 à 25 ans	1 137	57,4%	843	42,6%	1 980	16%
de 26 à 35 ans	2 095	59,3%	1 435	40,7%	3 530	29%
de 36 à 45 ans	1 613	50,5%	1 581	49,5%	3 194	26%
de 46 à 55 ans	1 065	43,5%	1 385	56,5%	2 450	20%
de 56 à 65 ans	421	41,9%	583	58,1%	1 004	8%
Plus de 65 ans	12	32,4%	25	67,6%	37	0,3%
Non renseigné	23	51,1%	22	48,9%	45	0,4%
<b>Total</b>	6 410	51,9%	5 936	48,1%	12 346	

Tableau n°9 – Activités des salariés permanents du spectacle vivant bénéficiaires des actions de développement des compétences– *Données Afdas 2020*

	Nombre de bénéficiaires	Nombre d'actions	Ratio actions / bénéficiaires	% des bénéficiaires	% des actions
Administratifs	5 259	7 342	1,40	43%	40%
Techniciens	1 876	2 888	1,54	15%	16%
Artistes interprètes	392	456	1,16	3%	2%
Auteurs/Compositeurs	1	1	1,00	0,01%	0,01%
Non renseigné	4 818	7 724	-	39%	42%
<b>Total</b>	12 346	18 412	1,49		

Tableau n°10 – Catégories socio-professionnelles des salariés permanents du spectacle vivant bénéficiaires des actions de développement des compétences– *Données Afdas 2020*

	Femmes	% Femmes	Hommes	% Hommes	Total	% ensemble
Employés	2 817	55,0%	2 303	45,0%	5 120	43,4%
Cadres, professions supérieures administratives et techniques	1 788	49,2%	1 849	50,8%	3 637	30,8%
Professions intermédiaires	1 214	53,3%	1 063	46,7%	2 277	19,3%
Cadres, professions supérieures artistiques	215	54,8%	177	45,2%	392	3,3%
Ouvriers	52	17,4%	247	82,6%	299	2,5%
Autres personnes sans activité professionnelle	43	68,3%	20	31,7%	63	0,5%
Artisans, commerçants et chefs d'entreprise	3	21,4%	11	78,6%	14	0,1%
Non renseignée	278	51,1%	266	48,9%	544	4,6%
<b>Total</b>	6 410	54,3%	5 936	50,3%	11 802	

## Profil des salariés permanents : contrats de travail et répartition régionale

Tableau n°11 – Contrats de travail des salariés permanents du spectacle vivant bénéficiaires des actions de développement des compétences– *Données Afdas 2020*

	Femmes	% Femmes	Hommes	% Hommes	Total	% ensemble
CDI	4 908	50,1%	4 885	49,9%	9 793	79%
CDD	765	57,6%	563	42,4%	1 328	11%
CDD contrat d'apprentissage	593	59,8%	398	40,2%	991	8%
CDD contrat de professionnalisation	109	58,3%	78	41,7%	187	2%
CDI contrat de professionnalisation	1	100,0%		0,0%	1	0,01%
Non renseigné	34	73,9%	12	26,1%	46	0,4%
<b>Total</b>	<b>6 410</b>	<b>51,9%</b>	<b>5 936</b>	<b>48,1%</b>	<b>12 346</b>	

Tableau n°12 – Régions d'implantation des emplois des salariés permanents du spectacle vivant bénéficiaires des actions de développement des compétences– *Données Afdas 2020*

	Femmes	% Femmes	Hommes	% Hommes	Total	% ensemble
Île-de-France	2 622	49,0%	2 727	51,0%	5 349	43,3%
Auvergne-Rhône-Alpes	587	53,5%	510	46,5%	1 097	8,9%
Provence-Alpes-Côte d'Azur	470	53,5%	409	46,5%	879	7,1%
Occitanie	480	57,1%	360	42,9%	840	6,8%
Hauts-de-France	377	53,1%	333	46,9%	710	5,8%
Grand Est	293	46,4%	338	53,6%	631	5,1%
Nouvelle-Aquitaine	336	56,4%	260	43,6%	596	4,8%
Pays de la Loire	291	56,1%	228	43,9%	519	4,2%
Bretagne	288	58,5%	204	41,5%	492	4,0%
Normandie	231	54,4%	194	45,6%	425	3,4%
Bourgogne-Franche-Comté	186	57,1%	140	42,9%	326	2,6%
Centre-Val de Loire	162	52,6%	146	47,4%	308	2,5%
La Réunion	54	47,0%	61	53,0%	115	0,9%
Martinique	20	57,1%	15	42,9%	35	0,3%
Corse	7	46,7%	8	53,3%	15	0,1%
Guadeloupe	4	80,0%	1	20,0%	5	0,04%
Guyane	2	50,0%	2	50,0%	4	0,03%
<b>Total</b>	<b>6 410</b>	<b>51,9%</b>	<b>5 936</b>	<b>48,1%</b>	<b>12 346</b>	

## Dispositifs et types d'actions mobilisés par les salariés permanents

Tableau n°13 – Dispositifs d'actions de développement des compétences des salariés permanents du spectacle vivant  
Données Afdas 2020

	Nombre de bénéficiaires	Nombre d'actions de développement des compétences	Durée (en h)	Durée moyenne (en h)	Coût pédagogique engagé	Coût pédagogique moyen
Action de formation	10 894	16 809	305 266	18	10 756 199 €	640 €
Contrat d'apprentissage	1 015	1 066	824 591	774	15 206 528 €	14 265 €
Contrat de professionnalisation	225	233	126 854	544	1 711 507 €	7 346 €
POEC	108	147	42 695	395 *	650 141 €	4 423 €
Formation tuteur	55	91	964	11	14 799 €	163 €
Bilan de compétences	41	54	1 255	23	90 325 €	1 673 €
VAE	6	9	416	46	15 130 €	1 681 €
Formation maître d'apprentissage	2	3	37	12	555 €	185 €
<b>Total</b>	<b>12 346</b>	<b>18 412</b>	<b>1 302 078</b>	<b>71</b>	<b>28 445 185 €</b>	<b>1 545 €</b>

\*POEC : la durée moyenne est calculée à partir du nombre de bénéficiaires du fait de financements croisés spécifiques

Tableau n°14 – Visées des actions de développement des compétences des salariés permanents du spectacle vivant  
Données Afdas 2020

Type	Nombre de bénéficiaires	Nombre d'actions
<b>Formations qualifiantes non certifiantes</b>	9 965	15 212
<b>Formations certifiantes</b>	1 592	2 298
Certificat de compétences professionnelles inscrit au Répertoire spécifique	976	1 586
Titre à finalité professionnelle	385	414
Diplôme d'Etat	130	141
CQP (Certificat de Qualification Professionnelle)	31	55
Bloc de compétences	26	34
Autre / Non renseigné	44	68
<b>Non renseigné</b>	789	902
<b>Total</b>	<b>12 346</b>	<b>18 412</b>

Tableau n°15 – Types d'actions de développement des compétences et activités des salariés permanents du spectacle vivant– *Données Afdas 2020*

	Administratifs			Techniciens			Artistes interprètes			Auteurs / Compositeurs			Non renseigné			Total Nb de salariés	Total Nb d'actions	Total durée en heures
	Nb de salariés	Nb d'actions	Durée en h	Nb de salariés	Nb d'actions	Durée en h	Nb de salariés	Nb d'actions	Durée en h	Nb de salariés	Nb d'actions	Durée en h	Nb de salariés	Nb d'actions	Durée en h			
<b>Action de formation</b>	4 382	6 404	116 294	1 671	2 671	51 901	253	311	9 328	1	1	60	4 587	7 421	127 683	10 894	16 809	305 266
<b>Contrat d'apprentissage</b>	695	732	543 927	139	142	128 299	84	90	72 415				97	102	79 950	1 015	1 066	824 591
<b>Contrat de professionnalisation</b>	130	133	73 830	47	51	31 229	32	32	12 721				16	17	9 073	225	233	126 854
<b>POEC</b>	1	1	105	8	8	280	21	21	8 378				79	117	33 932	109	147	42 695
<b>Formation tuteur</b>	32	48	504	8	10	103							16	33	357	55	91	964
<b>Bilan de compétences</b>	16	18	440	3	4	96	2	2	40				20	30	679	41	54	1 255
<b>VAE</b>	2	4	61	2	2	46							3	3	309	6	9	416
<b>Formation maître d'apprentissage</b>	1	2	28										1	1	9	2	3	37
<b>Total</b>	<b>5 259</b>	<b>7 342</b>	<b>735 189</b>	<b>1 876</b>	<b>2 888</b>	<b>211 954</b>	<b>392</b>	<b>456</b>	<b>102 882</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>60</b>	<b>4 818</b>	<b>7 724</b>	<b>251 992</b>	<b>12 346</b>	<b>18 412</b>	<b>1 302 078</b>

## Domaines de formation des salariés permanents

Tableau n°16 – Thématiques des actions de développement des compétences des salariés permanents du spectacle vivant  
Données Afdas 2020

Thématiques	Nombre d'actions	% d'actions
<b>Direction et Administration de structures</b>	<b>6 953</b>	<b>37,8%</b>
Production / Diffusion / Gestion de projet	1 130	16,3%
Management	1 092	15,7%
Finance / Comptabilité	846	12,2%
Secrétariat administratif et outils bureautique	761	10,9%
Communication	716	10,3%
Vente / Relation client / Billetterie	709	10,2%
Gestion de structure culturelle	591	8,5%
RH	478	6,9%
Marketing	454	6,5%
Action culturelle / Médiation	176	2,5%
<b>Sécurité, Santé, Prévention des Risques</b>	<b>4 245</b>	<b>23,1%</b>
Sécurité	3 630	85,5%
Santé	420	9,9%
Lutte contre les violences sexistes et sexuelles	186	4,4%
Sûreté	9	0,2%
<b>Formations Techniques</b>	<b>4 084</b>	<b>22,2%</b>
Plateau / Structure / Rigging / Pyrotechnie	1 381	33,8%
Electricité	880	21,6%
Image / vidéo (matériel et logiciel)	728	17,8%
Lumière (matériel et logiciel)	271	6,6%
Son (matériel et logiciel)	243	5,9%
Direction Technique / Régie générale	240	5,9%
Informatique scénique / Réseaux	166	4,1%
Décors	60	1,5%
Costumes	54	1,3%
Transport / Logistique	53	1,3%
Coiffure/Maquillage	8	0,2%
<b>Transversal</b>	<b>2 602</b>	<b>14,1%</b>
Développement personnel	846	32,5%
Langues	633	24,3%
Droit/Sciences politiques	620	23,8%
Autre	371	14,3%
Ingénierie de formation	98	3,8%
Transition écologique	34	1,3%
<b>Formations Artistiques</b>	<b>516</b>	<b>2,8%</b>
Danse	251	48,6%
Musique instruments	59	11,4%
Chant	52	10,1%
Art dramatique	43	8,3%
Mise en Scène / Réalisation	29	5,6%
Scénario	27	5,2%
Interdisciplinaire	24	4,7%
Cirque	21	4,1%
Magie	10	1,9%
<b>Non renseigné</b>	<b>11</b>	<b>0,1%</b>
<b>Total actions de formations</b>	<b>18 412</b>	<b>100,0%</b>

## Les salariés en alternance : profils

Tableau n°17 – Activités des salariés permanents en alternance – *Données Afdas 2020*

	Administratifs	Techniciens	Artistes	Non renseigné	Nb total	% total
Contrat d'apprentissage	695	139	84	97	<b>1015</b>	82%
	68,5%	13,7%	8,3%	9,6%		
Contrat de professionnalisation	130	47	32	16	<b>225</b>	18%
	57,8%	21,0%	14,2%	7,0%		
<b>Total*</b>	<b>825</b>	<b>186</b>	<b>116</b>	<b>113</b>	<b>1239</b>	

\*Totaux dédoublonnés

Tableau n°18– Ages et genre des salariés permanents en alternance – *Données Afdas 2020*

	Contrat d'apprentissage	Nombre de ruptures et taux de Rupture Contrat d'apprentissage	Contrat de professionnalisation	Nombre de ruptures et taux de Rupture Contrat de professionnalisation
<b>18 ans et moins</b>	<b>72</b>	<b>5,6%</b>	<b>8</b>	<b>0,0%</b>
Femmes	25	-	2	-
Hommes	47	4	6	-
<b>de 19 à 22 ans</b>	<b>572</b>	<b>3,1%</b>	<b>77</b>	<b>1,3%</b>
Femmes	347	11	47	1
Hommes	225	7	30	-
<b>de 23 à 25 ans</b>	<b>285</b>	<b>4,2%</b>	<b>70</b>	<b>1,4%</b>
Femmes	191	9	44	-
Hommes	94	3	26	1
<b>de 26 à 30 ans</b>	<b>79</b>	<b>5,0%</b>	<b>47</b>	<b>4,3%</b>
Femmes	38	-	27	-
Hommes	41	4	20	2
<b>31 ans et plus</b>	<b>6</b>	<b>0,0%</b>	<b>23</b>	<b>0,0%</b>
Femmes	3	-	13	-
Hommes	3	-	10	-
<b>Total général</b>	<b>1 015</b>	<b>3,7%</b>	<b>225</b>	<b>1,8%</b>



## Les salariés en alternance : domaines de formation

Tableau n°19 – Thématiques des formations des salariés permanents en alternance – *Données Afdas 2020*

Thématiques de formation	Nombre d'actions en alternance	% d'actions en alternance
<b>Contrat d'apprentissage</b>	<b>1 066</b>	<b>82,1%</b>
<b>Direction et Administration de structures</b>	<b>606</b>	<b>56,8%</b>
Marketing	173	28,5%
Management	116	19,1%
Communication	108	17,8%
Production / Diffusion / Gestion de projet	92	15,2%
Gestion de structure culturelle	45	7,4%
Vente / relation client / billetterie	29	4,8%
Finance / Comptabilité	18	3,0%
Action culturelle / Médiation	11	1,8%
RH	9	1,5%
Secrétariat administratif et outils bureautique	5	0,8%
<b>Formations Techniques</b>	<b>194</b>	<b>18,2%</b>
Direction Technique - Régie générale	40	20,6%
Son (matériel et logiciel)	34	17,5%
Image / vidéo (matériel et logiciel)	27	13,9%
Informatique scénique / Réseaux	27	13,9%
Décors	23	11,9%
Lumière (matériel et logiciel)	16	8,2%
Electricité	11	5,7%
Costumes	8	4,1%
Plateau / Structure / Rigging / Pyrotechnie	5	2,6%
Transport/Logistique	2	1,0%
Coiffure/Maquillage	1	0,5%
<b>Formations Artistiques</b>	<b>180</b>	<b>16,9%</b>
Danse	123	68,3%
Art dramatique	20	11,1%
Interdisciplinaire	12	6,7%
Cirque	10	5,6%
Musique / Instruments	7	3,9%
Mise en Scène / Réalisation	7	3,9%
Scénario	1	0,6%
<b>Transversal</b>	<b>80</b>	<b>7,5%</b>
Autre	37	46,3%
Droit/Sciences politiques	24	30,0%
Développement personnel	15	18,8%
Transition écologique	3	3,8%
Langues	1	1,3%
<b>Sécurité, Santé, Prévention des Risques</b>	<b>4</b>	<b>0,4%</b>
Sureté	2	50,0%
Non renseigné	1	25,0%
Sécurité	1	25,0%
<b>Non renseigné</b>	<b>2</b>	<b>0,2%</b>

Thématiques de formation	Nombre d'actions en alternance	% d'actions en alternance
<b>Contrat de professionnalisation</b>	<b>233</b>	<b>17,9%</b>
<b>Direction et Administration de structures</b>	<b>120</b>	<b>51,5%</b>
Marketing	30	25,0%
Gestion de structure culturelle	28	23,3%
Communication	18	15,0%
Management	17	14,2%
Production / Diffusion / Gestion de projet	11	9,2%
Finance / Comptabilité	6	5,0%
RH	4	3,3%
Vente / relation client / billetterie	3	2,5%
Secrétariat administratif et outils bureautique	2	1,7%
Action culturelle / Médiation	1	0,8%
<b>Formations Techniques</b>	<b>50</b>	<b>21,5%</b>
Son (matériel et logiciel)	12	24,0%
Image / vidéo (matériel et logiciel)	10	20,0%
Décors	7	14,0%
Costumes	7	14,0%
Direction Technique - Régie générale	7	14,0%
Informatique scénique / Réseaux	3	6,0%
Coiffure/Maquillage	2	4,0%
Lumière (matériel et logiciel)	1	2,0%
Plateau / Structure / Rigging / Pyrotechnie	1	2,0%
<b>Transversal</b>	<b>31</b>	<b>13,3%</b>
Autre	23	74,2%
Droit/Sciences Politiques	3	9,7%
Développement personnel	3	9,7%
Transition écologique	1	3,2%
Ingénierie de formation	1	3,2%
<b>Formations Artistiques</b>	<b>30</b>	<b>12,9%</b>
Musique instruments	12	40,0%
Art dramatique	8	26,7%
Chant	8	26,7%
Danse	2	6,7%
<b>Sécurité, Santé, Prévention des Risques</b>	<b>2</b>	<b>0,9%</b>
Sécurité	2	100,0%
<b>Total actions en alternance apprentissage et professionnalisation</b>	<b>1 299</b>	<b>100,0%</b>

## 4. Les salariés intermittents du spectacle vivant et du spectacle enregistré qui développent leurs compétences

### Salariés en CDDU - Artistes, techniciens et personnels administratifs

Les données concernent les salariés intermittents du spectacle vivant et du spectacle enregistré, exerçant en CDDU et ayants droit Afdas, quel que soit leur métier, bénéficiaires en 2020 d'au moins une action de développement des compétences relevant des dispositifs gérés par l'Afdas.

### Chiffres clés

#### Salariés intermittents du spectacle vivant et enregistré bénéficiaires des actions de développement des compétences

- 12 147 salariés intermittents bénéficiaires, dont :
  - 51% d'artistes (6 159), 29% de techniciens du spectacle vivant (3 532), 17% techniciens du spectacle enregistré (2 102), 3% non renseigné.
  - 41% de femmes (5 012) et 59% d'hommes (7 135).
  - 36% des salariés intermittents ont entre 26 et 35 ans, et 34% ont entre 36 et 45 ans
  - 41% des salariés intermittents travaillent en Ile de France, 10% en Auvergne Rhône-Alpes et 8% en Provence-Alpes-Côte-d'Azur

#### Dispositifs mobilisés par les salariés intermittents du spectacle vivant et enregistré

- 99% des salariés intermittents (12 069) ont suivi des actions de formation (hors bilans de compétences et VAE), pour une durée moyenne de 80h.
- 40 salariés intermittents ont effectué un bilan de compétences
- 39 salariés intermittents ont réalisé une VAE (validation des acquis de l'expérience) pour obtenir une formation certifiante (diplôme, titre professionnel ou CQP)

#### Types d'actions de développement des compétences suivies par les salariés intermittents du spectacle vivant et enregistré

- 11 478 salariés intermittents ont bénéficié de 12 690 actions de formations non certifiantes
  - 654 salariés intermittents ont suivi 858 formations certifiantes, dont :
    - 485 formations visant l'obtention d'un certificat de compétences ou un bloc de compétences
    - 368 formations visant l'obtention d'un diplôme, d'un titre ou d'un CQP préparant à un métier
- Non renseigné 5*

#### Principaux domaines de formation des salariés intermittents du spectacle vivant et enregistré

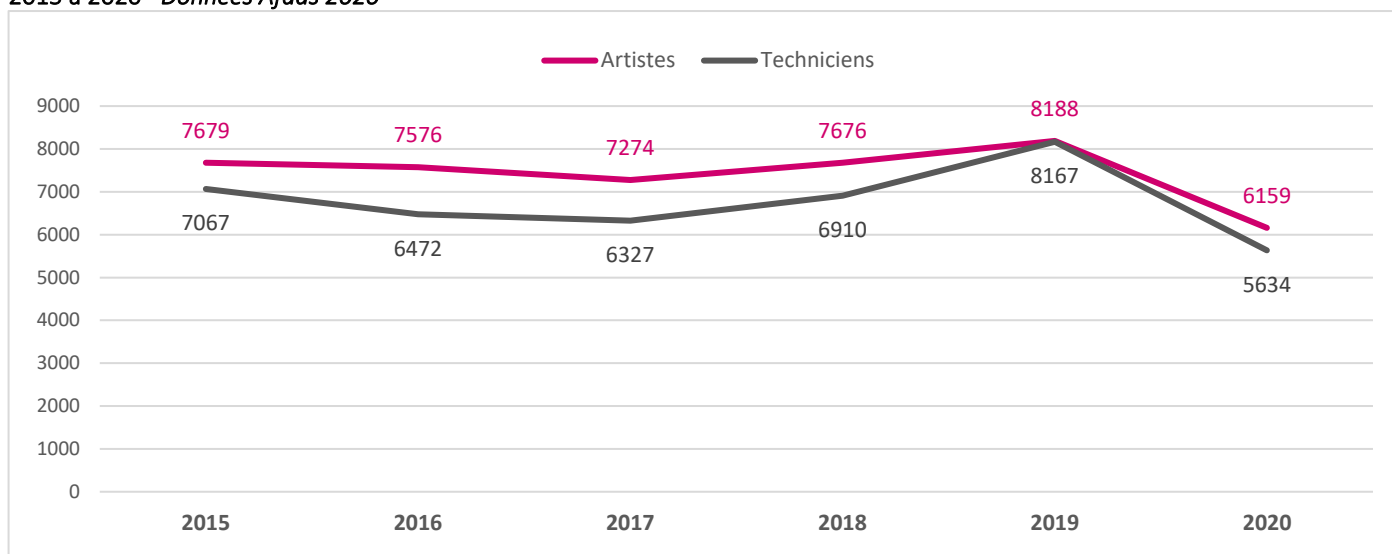
Les 12 147 salariés intermittents ont bénéficié de 13 563 actions, soit 1,1 actions par salarié en moyenne, dans les domaines suivants ; *nombre d'actions* :

- 2 537 en art dramatique
- 1 668 en plateau / structure / rigging / pyrotechnie
- 1 388 en image / vidéo (matériel et logiciel)
- 1 277 en son (matériel et logiciel)
- 974 en chant
- 719 en électricité
- 708 en lumière (matériel et logiciel)
- 655 en musique / instruments
- 379 en scénario
- 355 en danse

## Evolution des salariés intermittents du spectacle vivant et du spectacle enregistré

- Ensemble des salariés intermittents
  - -18% de bénéficiaires de 2015 à 2020
  - -26% de bénéficiaires de 2019 à 2020
- Artistes intermittents
  - -20% de bénéficiaires de 2015 à 2020 (-1 520), passant de 7 679 à 6 159
  - -25% de bénéficiaires de 2019 à 2020 (-2 029), passant de 8 188 à 6 159
- Techniciens et personnels administratifs de production intermittents
  - -20 % de bénéficiaires de 2015 à 2020 (-1 433), passant de 7 067 à 5 634
  - -31 % de bénéficiaires de 2019 à 2020 (-2 533), passant de 8 167 à 5 634

Graphique n°2– Evolution des salariés intermittents du spectacle\*, bénéficiaires d'actions de développement des compétences, de 2015 à 2020– Données Afdas 2020



\* Salariés intermittents du spectacle vivant et du spectacle enregistré pour lesquels le métier est identifié

## Métiers des salariés intermittents

Tableau n°20 – Métiers des salariés intermittents du spectacle vivant et enregistré bénéficiaires d'actions de développement des compétences– Données Afdas 2020

	Nombre de Bénéficiaires	Nombre d'actions	Ratio actions / bénéficiaires	% de bénéficiaires	% d'actions
Artiste	6 650	6 875	1,03	55%	51%
Technicien	4 803	5 983	1,25	40%	44%
Administratif	621	638	1,03	5%	5%
Auteur / compositeur	26	26	1,00	0,21%	0,19%
Non renseigné	46	41	-	0,38%	0,30%
<b>Total</b>	<b>12 147</b>	<b>13 563</b>	<b>1,12</b>		

## Profils des salariés intermittents : activités, genre, âge et régions

Tableau n°21 – Activités et genre des salariés intermittents du spectacle vivant et enregistré bénéficiaires d’actions de développement des compétences– *Données Afdas 2020*

	Femmes	% Femmes	Hommes	% Hommes	Nb Total	% Total
Artistes	3 188	51,8%	2 971	48,2%	6 159	51%
Techniciens / Administratifs spectacle vivant	819	23,2%	2 713	76,8%	3 532	29%
Techniciens / Administratifs spectacle enregistré	864	41,1%	1 238	58,9%	2 102	17%
Non renseigné	141	39,8%	213	60,2%	354	3%
<b>Total</b>	<b>5 012</b>	<b>41,3%</b>	<b>7 135</b>	<b>58,7%</b>	<b>12 147</b>	

Tableau n°22 – Activités et âges des salariés intermittents du spectacle vivant et enregistré bénéficiaires d’actions de développement des compétences– *Données Afdas 2020*

	de 19 à 25 ans	de 26 à 35 ans	de 36 à 45 ans	de 46 à 55 ans	de 56 à 65 ans	Plus de 65 ans	Total
Artistes	210	2221	2084	1163	459	22	6159
Techniciens / Administratifs spectacle vivant	159	1138	1263	801	171		3532
Techniciens / Administratifs spectacle enregistré	80	821	638	431	130	2	2102
Non renseigné	15	141	132	48	18		354
<b>Total</b>	<b>464</b>	<b>4321</b>	<b>4117</b>	<b>2443</b>	<b>778</b>	<b>24</b>	<b>12147</b>

Tableau n°23 – Régions de domiciliation des salariés intermittents du spectacle vivant et enregistré bénéficiaires d’actions de développement des compétences– *Données Afdas 2020*

	Artistes	Techniciens et administratifs du spectacle vivant	Techniciens et administratifs du spectacle enregistré	NR	Total	% artistes	% Techniciens administratifs du spectacle vivant	% Techniciens administratifs du spectacle enregistré	% Total
Île-de-France	2 887	668	1 263	198	<b>5 016</b>	46,9%	18,9%	60,1%	41,3%
Auvergne-Rhône-Alpes	579	514	106	8	<b>1 207</b>	9,4%	14,6%	5,0%	9,9%
Provence-Alpes-Côte d'Azur	445	416	146	5	<b>1 012</b>	7,2%	11,8%	6,9%	8,3%
Occitanie	486	307	84	3	<b>880</b>	7,9%	8,7%	4,0%	7,2%
Pays de la Loire	303	347	50	5	<b>705</b>	4,9%	9,8%	2,4%	5,8%
Nouvelle-Aquitaine	324	265	83	3	<b>675</b>	5,3%	7,5%	3,9%	5,6%
Bretagne	233	240	50	17	<b>540</b>	3,8%	6,8%	2,4%	4,4%
Hauts-de-France	150	176	61	7	<b>394</b>	2,4%	5,0%	2,9%	3,2%
Grand Est	142	172	26	25	<b>365</b>	2,3%	4,9%	1,2%	3,0%
Bourgogne-Franche-Comté	78	115	18	20	<b>231</b>	1,3%	3,3%	0,9%	1,9%
Centre-Val de Loire	103	97	20	2	<b>222</b>	1,7%	2,7%	1,0%	1,8%
Normandie	81	104	22		<b>207</b>	1,3%	2,9%	1,0%	1,7%
La Réunion	27	24	3	56	<b>110</b>	0,4%	0,7%	0,1%	0,9%
Corse	6	2	8		<b>16</b>	0,1%	0,1%	0,4%	0,1%
Guyane	4	1	4		<b>9</b>	0,1%	0,0%	0,2%	0,1%
Martinique	8				<b>8</b>	0,1%			0,1%
Guadeloupe	-		1		<b>1</b>			0,0%	0,01%
Non renseigné	303	84	157	5	<b>549</b>	4,9%	2,4%	7,5%	4,5%
<b>Total</b>	<b>6 159</b>	<b>3 532</b>	<b>2 102</b>	<b>354</b>	<b>12 147</b>				

## Dispositifs et types d'actions mobilisés par les salariés intermittents

Tableau n°24 – Dispositifs des actions de développement des compétences des salariés intermittents du spectacle vivant et enregistré  
Données Afdas 2020

		Artistes	Techniciens et administratifs spectacle vivant	Techniciens et administratifs spectacle enregistré	NR*	Total
<b>Actions de formation</b>	Nb d'actions	6 334	4 599	2 198	350	<b>13 481</b>
	Nb de bénéficiaire	6 114	3 517	2 084	354	<b>12 069</b>
	Durée Moyenne (h)	96	55	93	10	<b>80</b>
	Durée Totale (h)	609 659	254 492	204 543	3 344	<b>1 072 038</b>
<b>Bilan de compétences</b>	Nb d'actions	11	15	16		<b>42</b>
	Nb de bénéficiaire	11	13	16		<b>40</b>
	Durée Moyenne (h)	24	24	24		<b>24</b>
	Durée (h)	264	360	384		<b>1 008</b>
<b>VAE</b>	Nb d'actions	35	3	2		<b>40</b>
	Nb de bénéficiaire	34	3	2		<b>39</b>
	Durée Moyenne (h)	13	22	2		<b>13</b>
	Durée (h)	467	66	4		<b>537</b>
<b>Total nombre d'actions</b>		6 380	4 617	2 216	350	<b>13 563</b>
<b>Total nombre de bénéficiaire</b>		6 159	3 533	2 101	354	<b>12 147</b>
<b>Durée moyenne (h)</b>		96	55	92	10	<b>79</b>
<b>Total durée (h)</b>		610 390	254 917	204 931	3 344	<b>1 073 583</b>

\*NR non renseigné

Tableau n°25 - Visée des actions de formation des salariés intermittents du spectacle vivant et enregistré bénéficiaires d'actions de développement des compétences– Données Afdas 2020

Type	Nombre de bénéficiaires	Nombre d'actions de développement des compétences
<b>Formations qualifiantes non certifiantes</b>	11 478	12 690
<b>Formations certifiantes</b>	654	858
Certificat de compétences professionnelles inscrit au Répertoire spécifique	304	481
Titre à finalité professionnelle	200	204
Diplôme d'Etat	117	119
CQP (Certificat de Qualification Professionnelle)	24	45
Bloc de compétences	4	4
Autre / Non renseigné	5	5
<b>Non renseigné</b>	15	15
<b>Total</b>	<b>12 147</b>	<b>13 563</b>

## Domaines de formation des salariés intermittents

Tableau n°26 – Thématiques des actions de développement des compétences des salariés intermittents du spectacle vivant et enregistré – Données Afdas 2020

Thématiques	Nombre d'actions	% d'actions
<b>Formations Techniques</b>	<b>6 139</b>	<b>45,3%</b>
Plateau / Structure / Rigging / Pyrotechnie	1 668	27,2%
Image / vidéo (matériel et logiciel)	1 388	22,6%
Son (matériel et logiciel)	1 277	20,8%
Electricité	719	11,7%
Lumière (matériel et logiciel)	708	11,5%
Coiffure/ Maquillage	94	1,5%
Direction Technique / Régie générale	80	1,3%
Décors	66	1,1%
Costumes	56	0,9%
Informatique scénique / Réseaux	53	0,9%
Transport/Logistique	29	0,5%
Scénario	1	0,0%
<b>Formations Artistiques</b>	<b>5 468</b>	<b>40,3%</b>
Art dramatique	2 537	46,4%
Chant	974	17,8%
Musique instruments	655	12,0%
Scénario	379	6,9%
Danse	355	6,5%
Cirque	280	5,1%
Mise en Scène / Réalisation	220	4,0%
Interdisciplinaire	56	1,0%
Magie	13	0,2%
<b>Direction et Administration de structures</b>	<b>774</b>	<b>5,7%</b>
Production / Diffusion / Gestion de projet	287	37,1%
Gestion de structure culturelle	142	18,4%
Communication	95	12,3%
Secrétariat administratif et outils bureautique	81	10,5%
Finance / Comptabilité	77	10,0%
Management	58	7,5%
Marketing	33	4,3%
RH	1	0,1%
<b>Transversal</b>	<b>600</b>	<b>4,4%</b>
Autre	322	53,7%
Langues	123	20,5%
Développement personnel	113	18,8%
Ingénierie de formation	22	3,7%
Droit/Sciences politiques	18	3,0%
Transition écologique	2	0,3%
<b>Sécurité, Santé, Prévention des Risques</b>	<b>579</b>	<b>4,3%</b>
Sécurité	394	68,0%
Lutte contre violences sexistes et sexuelles	162	28,0%
Sûreté	18	3,1%
Santé	5	0,9%
<b>Non renseigné</b>	<b>4</b>	<b>0,0%</b>
<b>Total</b>	<b>13 563</b>	<b>100,0%</b>

## Note méthodologique

### Nature et source des indicateurs

Ce tableau de bord statistique porte sur les actions de développement des compétences dans le spectacle vivant, encadrés par la Loi du 5 septembre 2018 *Pour la liberté de choisir son avenir professionnel* : formations professionnelles, alternance, VAE, bilans de compétences, etc.

Les données portent sur l'année 2020 et sont issues de l'exploitation du fichier de gestion de l'Afdas, l'OPCO des secteurs de la culture, des industries créatives, des médias, de la communication, des télécommunications, du sport, du tourisme, des loisirs et du divertissement.

### Périmètre

Les données présentent les actions développées par les employeurs du spectacle vivant.

Les données présentent également les actions selon les salariés bénéficiaires : les salariés permanents du spectacle vivant et les salariés intermittents du spectacle (spectacle vivant et enregistré) qui du fait de la spécificité de leurs activités ne peuvent pas être rattachés à un secteur.

- **Les salariés permanents** comptabilisés par l'Afdas sont les professionnels exerçant en CDI ou en CDD pour un employeur ayant le spectacle vivant pour activité principale :
  - entrepreneurs de spectacles vivants (producteur, diffuseur, tourneur, exploitant de lieux) ;
  - entreprises de prestations techniques au service de la création ou de l'événement ;
  - établissements publics nationaux du spectacle vivant.

Ces employeurs du spectacle vivant relèvent :

- des conventions collectives nationales étendues
    - 1285 - Convention collective nationale pour les entreprises artistiques et culturelles
    - 2717 - Convention collective nationale des entreprises techniques au service de la création et de l'événement
    - 3090 - Convention collective nationale des entreprises du secteur privé du spectacle vivant
  - d'accords spécifiques à leurs entreprises
- 
- **Les salariés intermittents** comptabilisés par l'Afdas sont les professionnels du spectacle vivant ou du spectacle enregistré (audiovisuel, cinéma, radio, édition phonographique...) exerçant en CDDU\*, justifiant d'une ancienneté professionnelle de deux ans et d'un volume d'activité minimum sur les deux dernières années de :
    - 48 cachets pour les artistes interprètes, les metteurs en scène et les réalisateurs
    - 88 jours pour les techniciens du spectacle vivant
    - 130 jours pour les techniciens du cinéma et de l'audiovisuel

(\* ) *contrat à durée déterminée dit d'usage, Code du travail L1242-2-3° : emplois pour lesquels, dans certains secteurs d'activité il est d'usage constant de ne pas recourir au contrat de travail à durée indéterminée en raison de la nature de l'activité exercée et du caractère par nature temporaire de ces emplois*

A noter : les règles de prise en charge des actions de développement des compétences des salariés intermittents par l'Afdas sont différentes des règles d'indemnisation au titre de leur assurance chômage par Pôle emploi.

Les salariés intermittents du spectacle sont identifiés selon 3 catégories professionnelles :

- les artistes (instrumentistes, chanteurs, danseurs, comédiens, circassiens, etc.),
- les techniciens et personnels administratifs du spectacle vivant.
- les techniciens et personnels administratifs du cinéma et de l'audiovisuel.

### Traitements statistiques

- Données sur les bénéficiaires : un individu qui a suivi plusieurs actions de développement des compétences n'est compté qu'une fois.
- Données sur les actions de développement des compétences : chaque action est comptée.  
Un individu peut avoir suivi plusieurs actions.



## Lexique : les dispositifs de développement des compétences

**Action de formation** : cette catégorie rassemble l'ensemble des actions de formation définies sous la responsabilité pleine et entière du chef d'entreprise, après consultation des représentants du personnel le cas échéant.

Dans le champ du spectacle vivant, les salariés permanents (CDI et CDD) peuvent en plus du plan de formation de l'entreprise, accéder à un "Plan de développement des compétences de branche" qui réunit les thèmes de formations "prioritaires" définis à l'échelle de chacune des branches par les partenaires sociaux. Ce plan de développement des compétences de branche est mis en œuvre grâce à la mutualisation des contributions spécifiques versées par les entreprises à l'Afdas pour le « personnel » permanent.

Dans la mesure où les salariés intermittents du spectacle ne relèvent pas d'un employeur unique et que la totalité des contributions versées par les entreprises les concernant est entièrement mutualisée par l'Afdas, ils bénéficient à l'instar des salariés permanents d'un plan de développement des compétences. Il est organisé par catégorie professionnelle : artistes interprètes et musiciens, techniciens du spectacle vivant et techniciens du cinéma et de l'audiovisuel ; et également de façon inter-catégorielle à un catalogue de formations dites « transversales » (langues, bureautique, sécurité...).

**FNE Formation** : opération lancée par l'Etat en 2020, pour permettre initialement de former des salariés durant une période d'activité partielle. Au deuxième semestre 2020, le dispositif est également ouvert aux entreprises en difficultés économiques. A l'Afdas, le FNE Formation a également permis d'alimenter le Plan de développement des compétences des intermittents du spectacle, et le fonds de formation des artistes-auteurs dès la fin d'année 2020.

**Le contrat de professionnalisation** est un contrat de travail qui conjugue les principes de personnalisation du parcours de formation, d'alternance des séquences de formation, et d'exercice de l'activité professionnelle concernée, dans un but d'insertion professionnelle ou de retour à l'emploi. Il s'adresse à tous les jeunes âgés de 16 à 25 ans révolus et aux demandeurs d'emploi âgés de 26 ans et plus.

**Le contrat d'apprentissage** est un contrat de travail qui a pour objectif l'obtention d'un titre ou diplôme professionnel de niveaux 1 à 8 inscrit au Répertoire National des Certifications Professionnelles (RNCP). Il est fondé sur l'alternance entre des périodes de formation théorique en organisme/centre de formation/CFA, et d'activité dans une ou plusieurs entreprises pour acquérir les savoir-faire en lien avec les compétences du titre ou diplôme préparé, avec l'appui obligatoire d'un maître d'apprentissage choisi par l'entreprise en fonction de son expérience et/ou niveau de diplôme. Il s'adresse aux jeunes de 16 à 29 ans révolus, sauf dérogation.

**Bilan de Compétences** : permet à un salarié de faire le point sur ses compétences, aptitudes et motivations et de définir un projet professionnel ou de formation. Réalisé par un prestataire extérieur à l'entreprise, selon des étapes bien précises, le bilan de compétences peut être mis en œuvre à l'initiative de l'employeur ou à l'initiative

**Préparation Opérationnelle à l'Emploi Collective (POEC)** : réservée aux demandeurs d'emploi inscrits à Pôle emploi (indemnisés ou non), la préparation opérationnelle à l'emploi (POE) permet de suivre une formation pour acquérir les compétences indispensables à leur embauche dans une branche professionnelle (POE collective) ayant défini des besoins d'emploi. A l'issue de la formation, le demandeur d'emploi peut être embauché en CDI ou en CDD de 12 mois, en contrat de professionnalisation ou d'apprentissage d'au moins 12 mois.

**Validation des Acquis de l'Expérience (VAE)** : permet à tout individu de faire reconnaître son expérience (professionnelle ou non) afin d'obtenir un diplôme, un titre ou un certificat de qualification professionnelle. Diplômes, titres et certificats sont ainsi accessibles selon d'autres modalités que strictement par le biais de la

L'ensemble des dispositifs de formation professionnelle continue cités ci-dessus, à l'exception de ce qui concerne l'alternance (contrat de professionnalisation, contrat d'apprentissage, formation tuteur et maître d'apprentissage) et la POEC est accessible aux salariés intermittents du spectacle et aux artistes auteurs, selon des conditions qui leur sont propres, définies par les partenaires sociaux au sein de l'Afdas par un accord professionnel interbranches.

**Prestations d'appui-conseil** : les entreprises adhérentes de l'Afdas peuvent bénéficier de prestations d'accompagnement externe (de 5 jours en moyenne) pour les aider à professionnaliser leurs pratiques RH, à initier ou consolider leur transformation digitale, à adapter leurs ressources aux besoins, à développer les compétences de leurs collaborateurs, à évaluer leurs impacts économiques, sociaux ou environnementaux pour mettre en place une démarche RSE

Les conditions d'accès aux différents dispositifs sont consultables sur le site de l'Afdas : [www.afdas.com](http://www.afdas.com)

Octobre 2022

## Le développement des compétences dans le spectacle vivant Quelles actions pour quels bénéficiaires ?

Réalisation

**Afdas**

CPNEF-SV – Commission Paritaire Nationale Emploi Formation du Spectacle Vivant

Source des données

**Afdas**

Edition

Observatoire prospectif des métiers et des qualifications du spectacle vivant

**L'Observatoire prospectif des métiers et des qualifications  
du spectacle vivant est piloté par la CPNEF-SV  
L'AFDAS assure sa gestion et son financement**

---

Commission Paritaire Nationale Emploi Formation Spectacle Vivant

48 rue Saint – Honoré 75001 Paris  
info@cpnefsv.org www.cpnefsv.org